**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**«Дом детского творчества г. Ершова Саратовской области»**

**«Утверждено»**

**педагогическим Советом**

**МОУ ДОД «Дом детского творчества**

**г. ЕршоваСаратовской области»**

**Протокол №1 от 28.08.2013 г.**

**Дополнительная образовательная программа**

**драматического объединения**

***«Театр, в котором играют дети»***

**Направленность художественно-эстетическая**

**Возраст детей – средний и старший**

**Срок реализации – 2 года**

**Тип программы – адаптированная**

**Программа разработана педагогом дополнительного образования ДДТ**

**И.А. Новоселовой**

**г. Ершов**

**2013г.**

**Пояснительная записка**

***«….. Театр - единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику. … Театр - ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа».* М. Твен**

Игра и искусство связаны неразрывно, поскольку все жанры, которыми владеет театр: драма, комедия, трагедия и другие – это маленькая модель жизни, но сконструированная, сыгранная. Театральное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни, к ребячьему общению, ведь в основе любой игры лежит инстинкт подражания, который дала человеку сама природа. Большое значение в настоящее время приобретает театр как средство познания тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Театр дает возможность переключаться с одного вида деятельности на другой, получать удовольствие от результатов своего труда, а, следовательно, укреплять физическое, психологическое и нравственное здоровье детей.

Программа «Театр, в котором играют дети» на базе разновозрастного объединения Дома детского творчества дает ребенку возможность реализовать свои артистические способности и носит художественно-эстетическую направленность.

**Цель:** Создание условий для социализации личности, формирование основ мировоззренческой, нравственной и общей театральной культуры, развитие творческих способностей.

**Задачи:**

- формировать сценические умения и навыки на основе принципов реалистического театрального искусства;

- через приобщение к искусству театра вести к пониманию реального мира, отношений в нем, развивать творчество, фантазию и образные представления детей, опираясь на их собственный опыт;

- расширять кругозор воспитанников в области театрального искусства.

Программа «Театр, в котором играют дети» создана для учащихся среднего и старшего возраста. Срок реализации программы – 2 года. Программа рассчитана на 72 часов в год. Дети занимаются 2 часа в неделю. Продолжительность занятия в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами составляет 45 минут.

Основная форма организации обучения – занятие, в рамках которого применяются различные формы работы: беседа, рассказ, игра, тренинги и т.д. Обучение носит теоретический, познавательный и практический характер наряду с индивидуальным подходом к способностям и возрастным, психологическим особенностям каждого учащегося.

Программа предусматривает приобретение ребенком профессиональных навыков, развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Она включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.

Так же программой предусмотрено использование на занятиях игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и совершенствование использования речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи, орфоэпии. В программу включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять рассказы, сказки, небылицы рифмовать слова.

На занятиях дети учатся инсценировать литературные произведения, сказки, басни переводя их с языка слов на язык движений.

Юные артисты вовлекаются АО все проблемы, сопутствующие работе детского театра. Начиная с технических и заканчивая художественно-творческими вопросами организации и проведения мероприятия, постановки – это поиск репертуара, внесение изменений в текст, подбор музыкального оформления и д.р.

Работа над спектаклем выливается в творческий процесс: осознание каждым участником идейно-тематического замысла пьесы, выработка предложений по корректировке замысла, распределение материала по ролям с учетом пожеланий детей, совместная работа над продумыванием оформления, световых эффектов, костюмов, декораций, грима.

Сценическая речь, актерское мастерство, ритмика, психологические упражнения, изготовление декораций, костюмов, постановка спектаклей – все это развивает в ребенке творческий подход не только на занятиях. Желание выразить мысль не только при помощи речи, но и ярко используя пластику, мимику, жесты ребенок приобретает возможность находиться в более выгодном ракурсе – участвуя в конкурсах, публичных выступлениях, да и просто общаясь с людьми.

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Итогом работы по программе служат выступления детей перед сверстниками, родителями, детьми дошкольниками, детьми – инвалидами воспитанниками Ершовского реабилитационного центра. Одной из форм аттестации учащихся служит выступление коллектива объединения на «Малых дельфийских играх» в ДДТ и на Районных «Молодежных Дельфийских играх»

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Театр в котором играют дети»**

(1-ый год обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Количество часов** | | | |
| **Общее** | **Теор.** | | **Прак.** |
| **Вводная часть - 2 часа** | | | | | |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 | | - |
|  | Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | | - |
| **НАРОДНЫЙ ТЕАТР – 18 часов** | | | | | |
| 3. | Истоки народного искусства часов | 4 | 2 | | 2 |
| 4. | Беседа о театре и его значении.Какие бывают театры? | 2 | 2 | | - |
| 6. | Знакомство со структурой театра. | 2 | 1 | | 1 |
| 7. | Театр и дети | 8 | 2 | | 4 |
| 8. | Итоговое | 2 | - | | 2 |
| **РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР (16 часов)** | | | | | |
| 9. | Театр – мир искусства | 6 | 2 | 4 | |
| 10. | Русские знаменитые актеры | 6 | 2 | 4 | |
| 11. | Художники в театре | 2 | 1 | 1 | |
| 12. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| **СЦЕНИЧЕСКАЯ ГРАМОТА (36 часов)** | | | | | |
| 13. | Роль воображения (6ч) | 6 | 1 | | 5 |
| 14. | Предлагаемые обстоятельства – условия вымысла (6ч) | 6 |  | | 6 |
| 15. | Сценическое общение (8ч) | 8 | 2 | | 6 |
| 16. | Слово как средство общения (4 часов) | 4 | 1 | | 3 |
| 17. | Развитие образных представлений (6ч) | 6 | 1 | | 5 |
| 18 | Итоговое занятие: показ спектакля, обсуждение итогов года | 4 | 2 | | 2 |
|  | **Итого:** | **72 часа** | | | |

**Содержание**

**дополнительной образовательной программы**

**«Театр в котором играют дети»**

(1-ый год обучения)

**1. Вводное занятие** знакомство с детьми, проведение анкетирования

Инструктаж по технике безопасностизнакомство с инструкцией по технике безопасности

**3. Истоки народного искусства**

**Теория:** беседа «Зарождение театрального искусства, Русский фольклор – народный театр»

**Практика:** Традиционные массовые игры. Инсценировка пословиц, поговорок (пантомима)

**4.Беседа о театре и его значении Какие бывают театры?**

**Теория:**беседа «История возникновения театра Направления и жанры»

**5. Знакомство со структурой театра**

**Теория:**Беседа «Основные профессии театра: актер, режиссер, сценарист, художник, гример»

**Практика:**Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»

**6. Театр и дети**

**Теория:**беседа «Для чего мы ходим в театр»; «Устройство зрительного зала в театре», «Устройство театра»

**Практика:**«Театральные и пантомимические игры и задания». Игра «Театральный аукцион».Игра «Покупка театрального билета»

**7. Театр – мир искусства Создатели спектакля**

**Теория:**Беседа «Зачем людям искусство? Актер и режиссер»

**Практика:**Игры на развитие памяти, внимания.Тренинг. Этюды на выразительность жестов

**8. Русские знаменитые актеры Профессия режиссер**

**Теория:**беседа «Искусство актера. Кто такой режиссер»

**Практика:**Импровизация по сказкам «Я актер» Разыгрывание мини-сценок.Тренинг. Упражнения с помощью жестов и мимики.

**9. Художники в театре**

**Теория:**Профессия художник декоратор, художник гример, художник по костюмам

**Практика:**Зарисовка эскизов по выбору:Декораций, маски, костюма; Показ инсценировки сказки

**10. Роль воображения**

**Теория:**Беседа «Сценическое действие как действие в вымышленных условиях»

**Практика:**Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на действие с воображаемым предметом.Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

**11. Предлагаемые обстоятельства – условия вымысла**

**Практика:**Этюды на развитие эмоций. Мимические игры.Игры-пантомимы.Этюды по сказкам.

**12.Сценическое общение**

**Теория:**Беседа «Общая культура речи. Дыхание» .«Диалог и монолог».

**Практика:**Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.Речь в движении. Коллективное сочинение сказок.Работа над стихотворением и басней.Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и   поговорок.

**13. Слово как средство общения**

**Теория:**беседа «Только ли актеру нужно говорить красиво, внятно, громко?».

**Практика:**Игры и упражнения на владение интонацией. Речеголосовые тренинги. Скороговорки Дыхательные упражнения Интонация без слов

**14. Развитие образных представлений**

**Теория:**Беседа «Пантомима»

**Практика:**Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.Музыкально-пластические импровизации.   Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

**15. Итоговое занятие**

**Теория:**Заключительное занятие, подведение итогов работы за год

**Практика:**Показ инсценировки басен

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Театр, в котором играют дети»**

(1-ый год обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Форма занятий** | **Приемы и методы учебно-воспитательного процесса** | **Формы подведения итогов по темам** |
|  | Вводная | Беседа | Диагностика | Анкетирование подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника |
|  | Истоки народного искусства | Занятия беседа, традиционные массовые Инсценировка пословиц, поговорок | Проведение игр, этюдов, тренингов, пантомим | Самостоятельная работа.Наблюдение. |
|  | Беседа о театре и его значении  Какие бывают театры? | Проведение бесед, тестов. | Опрос, игровая ситуация | Тестирование. Блиц-опрос. |
|  | Знакомство со структурой театра | Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Занятие беседа, имитации образов | Отработка сценического этюда | Наблюдение, анкетирование |
|  | Театр и дети | Занятие беседа, постановка инсценировок, репетиция | Театральные и пантомимические игры и задания, театрализованные игры | Опрос, наблюдение |
|  | Театр – мир искусства Создатели спектакля | Беседа о профессиях театра. Показ театральных этюдов | Игры, тренинги, беседа, дискуссия. | Тестирование, наблюдение. |
|  | Русские знаменитые актеры Профессия режиссер | Беседа о знаменитых актерах, режиссёрах. Показ импровизаций | Импровизации, тренинги, упражнения | Наблюдение, блиц опрос |
|  | Художники в театре | Беседа, исследование, репетиция, обучение наложения грима | Импровизации, тренинги, упражнения, рисование, | Самостоятельная работа, наблюдение, опрос |
|  | Роль воображения | Беседа. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. | Этюды, упражнения, мимические игры, пантомима | Наблюдение, опрос, показ этюдов воспитанникам ДДТ |
|  | Предлагаемые обстоятельства – условия вымысла | Задания и упражнения. | Этюды, мимические игры, игры пантомимы. | Самостоятельная работа, наблюдение |
|  | Сценическое общение | Беседа, задания и упражнения | Артикуляционная гимнастика, игры пантомимы, скороговорки, дыхательные упражнения | Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, сочинение сказок, небылиц, историй |
|  | Слово как средство общения | Занятие – беседа, игры, проблемные ситуации | Речеголосовые упражнения, скороговорки, фонематические упражнения | Наблюдение, самостоятельная работа |
|  | Развитие образных представлений |  |  |  |

**Ожидаемые результаты**

*К концу первого года занятий воспитанник должен знать:*

* что такое театр;
* чем отличается театр от других видов искусств
* с чего зародился театр
* какие виды театров существуют
* кто создаёт театральные полотна (спектакли)

*Иметь понятия:*

* об элементарных технических средствах сцены
* об оформлении сцены
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*Уметь:*

* направлять свою фантазию по заданному руслу
* образно мыслить
* концентрировать внимание
* ощущать себя в сценическом пространстве

*Приобрести навыки:*

* общения с партнером
* элементарного актёрского мастерства
* образного восприятия окружающего мира
* адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
* коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Театр, в котором играют дети»**

(2-ой год обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Количество часов** | | |
| **Общее** | **Теор.** | **Прак.** |
| **Вводная часть - 2 часа** | | | | |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 | 1- |
|  | Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | - |
| **Театральная игра -13 часов** | | | | |
|  | Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. | 4 | 1 | 3 |
|  | Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. | 4 | 1 | 3 |
|  | Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. | 4 | 1 | 3 |
|  | Диагностика творческих способностей воспитанников. | 1 |  | 1 |
| **Культура и техника речи 8 часов** | | | | |
|  | Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. | 4 | 1 | 3 |
|  | Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и   поговорок. | 4 | 1 | 3 |
| **Ритмопластика – 12 часов** | | | | |
|  | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. | 4 | 1 | 3 |
|  | Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.    Музыкально-пластические импровизации. | 4 | 1 | 3 |
|  | Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. | 2 | 1 | 1 |
|  | Упражнения, направленные на освоение  пространства и создание образа. | 2 | 1 | 1 |
| **Основы театральной культуры – 4 часа** | | | | |
|  | Знакомство с театральной терминологией. | 2 | 2 | - |
|  | Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. | 2 | 2 | - |
| **Работа над спектаклем (*Репетиционные занятия - работа над спектаклем****)***-27 часов** | | | | |
|  | 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 3. Распределить роли персонажей между детьми | 5 | 2 | 3 |
|  | 1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». | 8 | 2 | 6 |
|  | 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей | 8 | 2 | 6 |
|  | **Генеральная репетиция**  Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать. | 6 | 2 | 4 |
| **Итоговое занятие 6 часов** | | | | |
|  | Показ спектакля воспитанникам ДДТ | 4 | 1 | 3 |
|  | Обсуждение итогов года | 2 | 2 | - |
| **Итого:** | | **72 часа** | | |

**Содержание дополнительной образовательной программы**

**«Театр, в котором играют дети»**

(2-ой год обучения)

* + - 1. **Вводное занятие,**

**Теория:** решение организационных вопросов;

* + - 1. **Театральная игра.**

**Теория:** Объяснение об особенностях театральных играх

**Практика:** Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

* + - 1. **Культура и техника речи.**

**Теория:** беседа о важном актерском умении «Владение речью»

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и   поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

**4.Ритмопластика.**

**Теория:** беседа о выразительности пластики, движений.

**Практика:**Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.    Музыкально-пластические импровизации.   Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

1. **Основы театральной культуры.**

**Теория:**Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства.

**Практика:**

1. **Работа над спектаклем.**

**Теория:** Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Распределить роли персонажей между детьми; Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность

**Практика:*Репетиционные занятия - работа над спектаклем****.*Научить детей репетировать сказку по частям

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

1. **Заключительное занятие.**

**Теория:** подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника

**Практика:Показ спектакля или открытого занятия зрителям.**

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

**«Театр, в котором играют дети»**

(2-год обучения.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **тем.** | **Форма**  **занятия.** | **Приемы и методы организации занятий.** | **Форма**  **подведения**  **итогов.** |
|  | Ритмопластика. | беседа-игра на выразительность | Игровой, с выполнением упражнений и заданий | Творческое выступление, наблюдение, опрос |
|  | Игры на создание образов с помощью жестов и мимики. | Игра пластика, беседа | Игровой с элементами детских игр, в усложненной форме | Опрос, наблюдение за выполнением поставленных условий творческое выступление |
|  | Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений. | Беседа о необходимости владеть координацией и пластикой игра | Игровые упражнения, задания на реакцию, ритмические упражнения, задание на координацию | Самостоятельная работа, выполнение заданий |
|  | Игры на развитие воображения детей, способности к пластической импровизации. | Беседа о воображении, вымыслах. | Пантомимические игры и упражнения. | Самостоятельная двигательная деятельность. Наблюдение |
|  | Музыкальные игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки» | игра  творческая мастерская | Упражнения на выразительность, умение передать характер сказочного персонажа в непривычной для него обстановке | Наблюдение, самостоятельная деятельность |
|  | Пластические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки» | Творческая игра исследование собственных способностей | Игры и упражнения на пластику и выразительность | Опрос, самостоятельная работа, таенинг |
|  | Работа над новым театрализованным представлением | Беседа с группой о готовности к спектаклю. | Исследовательская, обсуждение удачных и не удавшихся моментов репетиционной работы | внесение изменений в сценарий |
|  | **Премьера театрализованного представления** «В гостях у сказки» **с приглашением родителей.** | творческий отчет |  | спектакль |
|  | Заключительное занятие. Викторина «Что я знаю о театре?» | Викторина на тему искусства. | Игровой. Упражнения, тесты, дискуссия | Поощрение,награждение |

**Ожидаемые результаты**

В конце второго года обучения дети должны

*Знать:*

* что такое выразительные средства.
* фрагмент как составная часть сюжета.
* действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

*Уметь:*

* применять выразительные средства для выражения характера сцены.
* фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
* определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
* понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

*Иметь понятия:*

* о рождении сюжета произведения.
* о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
* о сверхзадаче и морали в произведении.

*Иметь навыки:*

* свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
* выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.

анализировать последовательность поступков.

* строить логическую цепочку жизненного событийного ряда.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
13. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.