**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного**

**образования детей**

**«Дом творчества юных г. Ершова Саратовской области»**

**«Утверждено»**

**педагогическим Советом**

**Дома творчества юных**

**Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дополнительная образовательная** **программа хореографического объединения**

***«Музыка движений»***

Направленность музыкально-эстетическая

**Возраст детей** – младший, средний, старший.

**Срок реализации** – 6 лет.

**Тип программы** – адаптированная.

**Программа разработана**

**Пёкиной Галиной Александровной,** педагогом МОУ ДОД «Дома детского творчества г. Ершова Саратовской области»

**г. Е р ш о в**

**2001 г.**

**Пояснительная записка**

Предлагаемая в программе «Музыка движений» тематика занятий хореографического объединения имеет в виду, прежде всего ознакомление детей с искусством танца. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занятия танцем позволяют познать красоту и силу своего тела, развиться физически, овладеть навыками танцовщика в соприкосновении с музыкой, с народным фольклором, с историей и развитием танца. Хореографические данные в занятиях танцем имеют очень важное значение. Растяжка ног, прыжок кому-то даны от Бога, а кто-то работает над ними очень долго. По статистике ребёнок с хорошими хореографическими данными - один на тысячу. В танцевальном объединении ДДТ занимаются практически все желающие дети. Искусство танца многогранно и безгранично, танцевать могут все обладающие даже небольшой динамикой. Необходимо выявить характерные особенности каждого ребёнка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять индивидуальным возможностям.

Танец народный, бальный, эстрадный, спортивный - всё для ребёнка чрезвычайно полезно. Занимаясь хореографией, дети открывают для себя традиции, нравы, обряды, характер различных народов, их образ жизни, культуру. Отсюда:

**Цель: *Ознакомление детей с историей музыкально - танце-***

***вальной культуры, приобщение к художественному***

***творчеству, формирование танцевальных умений и***

***навыков.***

**Задачи: *- овладение детьми хореографическим мастерством***

***и выразительным исполнением танца;***

***- ознакомление с историей хореографии;***

***- создание дружеской атмосферы в объединении:***

***взаимовыручки, взаимоподдержки, взаимопонимания.***

Программа «Музыка движений» создавалась на базе коллектива

ДДТ. В объединении созданы три танцевальных группы. Возраст детей:

1 - ая группа 6 - 9 лет, 2 - я - 10 - 13 лет и 3 - я - 14 - 17 лет.

В каждой группе занимается по 13 - 15 детей.

Срок реализации дополнительной образовательной программы рассчитан

на 6 лет. Занимаются дети три дня в неделю. Продолжительность занятия два дня по 3 часа, один - 4, продолжительность 1 часа - 40 ми-

нут, т.е. 10 часов в неделю и 390 часов в год. Формы занятий - теоретические и практические. Занятие начинается с изучения специальной терминологии, устного объяснения и просмотра видеозаписей, затем идет показ движений, поз, упражнений.

В результате выполнения дополнительной образовательной программы воспитанники объединения должны овладеть танцевальными на-

выками и умениями необходимыми для грамотного и выразительного исполнения танца на сцене. Хореографическое объединение

воспитывает раскрепощённых, хорошо двигающихся, свободных в

общении, артистичных и самостоятельных детей, умеющих дружить и понимать друг друга.

Способом проверки ожидаемых результатов выполнения программы

являются выступления на концертах и праздниках в Доме детского творчества и городе, участие танцевальных коллективов в городских и

районных конкурсах, в частности, в районных «Малых молодёжных Дельфийских играх».

**Содержание**

**дополнительной образовательной программы**

***« Музыка движений»***

(1-ый год обучения)

**Вводная часть**. Знакомство с Домом детского творчества, с объединением, с правилами внутреннего распорядка. Требования к форме и обуви на занятиях в объединении. Планирование работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Музыкальная грамота и музыкально-двигательные (ритмические) движения.**

Знакомство с элементами ритмики и музыкальной

грамоты. Понятия: общий характер музыки, темп,

динамика (понятия о различных оттенках силы звучания

музыки). Различные формы музыки: марш, полька, вальс,

русские плясовые мелодии. Понятие о строении музыкаль-

ной речи (вступление, музыкальная фраза, предложение,

двухчастная и трёхчастная форма). Длительность и рит-

мичность танцевального рисунка.

. ***Практические занятия***: *Воспроизведение ритмического*

*рисунка с помощью прихлопа и притопа. Пробные движе-*

*ния в такт музыке. Определение характера музыки.*

**Оринтировка в пространстве, виды построений (рисунок).** Повороты, интервалы, шеренги, круги. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (против часовой стрелки). Умение сохранять интервалы, двигаясь по кругу, в колонне, парами, «змейкой», один направо, другой налево.

***Практические занятия****. Дети маршируют под музыку. Они проходят по залу то шеренгой, то колонной по кругу, то по диагонали, то по прямой линии, расходятся направо, налево, объединяясь в пары и в четвёрки, следя при этом за дистанцией и интервалами.*

*Темп маршировки сначала спокойный , затем он становится быстрее, с паузами; с ритма марша переходим на ритм вальса, акцентируя в движении первую четверть, затем ритм польки, после чего - на лёгкий бег****.***

**Классический и народно-характерный танец.**

**Позиции, позы, тренировочные упражнения.**

**Классический танец.**

Азбука классического танца. Постановка корпуса. Положение en face. Позиции ног: 1,2,3,6-я. Позиции рук: подготовительная, 1,2, 3-я. Battement tendu (вытягивание ноги) из 1-ой и 3-ей позиций вперёд, в сторону, назад. Demi-plie (полуприседание) по 12, 3, 6 позициям.

Demi - rond de jambe par terre ( четверть круга вперёд- в сторону, в сторону- назад, в сторону- вперёд). Battement tendu pour le pied (вытягивание ноги с опускани- ем и подниманием пятки). Passe par terre (скользящее движение по полу). Rond de jambes par terre en dehors, en dedans (круг ногой по полу наружу и внутрь). Положение ноги sur le cou de pied. Port de bras подготовительное и парвое. Releve (подьёмы на полупальцы) по 1,2,3-ей позициям. Прыжки temps leve saute по 6, 1, 3-ей позициям.

***Практические занятия:*** *Азбука хореографии. Знакомство*

*учеников с существующими в классическом танце по-*

*зициями рук и ног. Правила постановки тела (корпуса,*

*ног, рук и головы). Объяснение и разучивание пози- ций , поз, правил, упражнений классического танца.*

**Народно-характерный танец.**

Упражнения на развитие подвижности стопы. Перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок. Каблучные движения, подготавливающие к «ковырялочке». Положение passe, подготовка к «верёвочке». Перевод ноги, согнутой в колене, то вперёд, то назад. Упражнения с ненапряжённой стопой. Мазки от «себя» и «к себе». Положение рук кулочками и ладонями вбок. Раскрывание рук вперёд - в сторону, вместе и по очереди.

***Практические занятия****. На уроках народного танца включены упражнения и элементы народно-характерного танца, что готовит учащихся к разучиванию соответствующих народных ходов и движений.*

**Движения и ходы.**

Элементы русских плясок.

Простой бытовой русский шаг. Переменный русский ход на всю ступню. Боковой ход «припадание». Боковой ход «гармошка». «Ковырялочка» (русская). Русский земной поклон. «Верёвочка». Положения рук в парных хороводных плясках. Положение рук в русской пляске.

Элементы белорусских плясок и плясок народов Прибалтики.

Лёгкий бег. Шаг с подскоком. Галоп по 6-ой позиции. Вальс на шагах.

***Практические занятия:***  *Знакомство с русскими плясками (хоровод, кадриль, перепляс). Разучивание одного-двух народных танца.*

**Содержание**

**дополнительной образовательной программы**

***«Музыка движений»***

(2-ой год обучения)

**Вводная часть** . Организационная беседа, планирование работы объединения на год, правила общения в объединении «Правила хорошего тона», инструктаж по технике безопасности.

**Танцевальные азбука.** Классический танец: повторение некоторое усложнение изученных ранее упражнений.

***Практические занятия:*** *Разучивание поз и позиций*

*классического танца: grand plie. battmant tendu iete, bat-*

*tmant releye ltnt, port de bras. Прыжки: сhangemtnt de*

*pieds, echrappe.*

**Народно-характерный танец.**  История русского танца. Его музыкальность. Танцы в сопровождении хорового пения, под

музыку народных инструментов. Народные гуляния.

***Практические занятия:*** *Переводы работающей ногой с носка на пятку; дробные выстукивания; упражнения с ненапряжённой стопой в сочетании с ударом; прыжковые «голубцы» с одним и с двумя ударами; притопы, тройной притоп; дробушки, проходки.*

**Танцы.** Знакомство с народными танцами стран Европы и Латинской Америки. Современные танцы.

***Практические занятия:*** *Разучивание танцев. Русская кадриль. « Весёлые ковбои». Танцы в стиле «Диско»:*

*«Весёлое настроение», танец с гитарами. Отработка*

*и шлифовка движений, устранение ошибок и неточностей..*

**Содержание**

**дополнительной образовательной программы**

***«Музыка движений»***

(3-ий год обучения).

**Вводная часть:** Планирование работы объединения на новый учеб- ный год. Разработка Устава объединения. Правила хорошего тона. Правила поведения в период коллективных и индивидуальных выступлений коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

***Практические занятия****: Просмотр видеозаписей выступлений других танцевальных коллективов.*

**Классический экзерсис.** Отработка и постепенное усложнение движений по программе 1-го и 2-го годов обучения - выполнение в более быстром темпе, в композиции с другими движениями, с использованием рук и поз ( efface, croise).

***Практические занятия:*** *Rond de jambe par terre на plie en dehors,en dedans; pas degage (перенос корпуса с одной ноги другую) из 1-ой и 3-ей позиций, переход во 2-ю и 4-ю позиции; temps releve par terre ( упражнение, сочетающее подъём на опорной ноге с полукругом на полу); battement soutenu (непрерывное движение); battement frappe (ударяющее движение); temps lie-взаимосвязанное упражнение.*

**Народно – характерный танец.** Импровизированная природа русской пляски, хороводов, переплясов. Перепляс - венец индивидуальной выдумки, соревнование в изяществе, ловкости, силе. Соревнование в самостоятельном сочетании плясовых комбинаций. Соревнования нескольких групп и отдельных солистов.

***Практические занятия:*** *Переменный ход; притопы; каблучные дроби; верёвочка, ногу на каблук; « дробушка-проходка»; вращения; проходки; прыжки. Соревнования*

*групп и отдельных солистов.*

**Реверансы, поклоны.** Старинные бальные танцы менуэт, полонез - танцы реверансов.

***Практические занятия:*** *бытовой и лёгкий шаг; положение рук: за платье, отведя в стороны; шаг полонеза; шаг менуэта; реверансы и поклоны; pas chasse вперёд и назад; pas eleve вперёд и назад; pas chasse вперёд и назад в соединении с pas eleve и поворотами вправо и влево; pas grave - “важный шаг”.*

**Танцы.** Из истории вальса и танго. Современные танцы в стиле «диско».

***Практические занятия:*** *Разучивание танца “В ритме танго”- простой шаг впрёд, открытый левый поворот, правый променадный поворот, корте назад, рокк, вариация на проходящий променад. Разучивание танца “Веселые ковбои” - прыжок, ногу на носок, флик-фляк, шаги и выпады, прыжки. Вальс.*

**Содержание**

**дополнительной образовательной программы**

***“Музыка движений”***

(4-ый год обучения)

**Вводная часть.** Планирование работы объединения на год. Беседа о тренинге танцора: специальные упражнения на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности танцевальных поз и танцевальных фигур. Инструктаж по технике безопасности.

**Классический экзерсис.** Повороты в 5 - ой позиции на полупальцах,

прыжки; и т.д. Повторение движений классического танца

разученных ранее.

***Практические занятия:*** *поворот в V –ой позиции на полупальцах; pas de bourree без перемены ног; pas bourree effecee (ballotte); прыжки: pas de basgue, sissonne ferme, sissone в 1-ый арабеск; 1-ое, 2-ое port de brass на середине зала.*

**Бальные танцы.** История возникновения бальных танцев. Классификация

бальных танцев: европейские и латиноамериканские. Вальс и

ча - ча - ча. Основные фигуры танцев вальс и ча - ча - ча.

***Практические занятия:*** *Разучивание вальса. Отдельные фигуры. Основная фигура вальса ( The Basic Waltz); натураль- ный (правый) поворот (Natural Turn around a Cjrner); внеш- няя перемена (Outside Change); шассе из позиции променад*

*(Chasse from Promenade Position); изогнутое перо направо*

*(Three Walks Curving to the Right) ховер корте (Hover Corte);*

*виск (Whisk); правый поворот с задержкой и обратным*

*пивотом (Checked Natural Turn with Reverse Pivot); натураль-*

*ный (правый) спин - поворот (Natural Spin Turn);ховер теле-*

*марк (Hover Teltmark); группа фигур открытый телемарк;*

*шпилька из позиции променад и из шестого шага основной*

*фигуры вальса; ховер из позиции променад; изогнутое перо*

*налево; оверсвей (Ovtrsway); свинг.*

*Разучивание ча - ча - ча. Отдельные фигуры: Основной*

*Шаг в сторону (шассе); лок - степ вперёд и назад; веер;*

*клюшка; пикабу Нью - Йорк; рондо Нью - Йорк; Нью партии поппер; зигзаг; повороты на месте; поворот алемана и турецкое полотенце; ладо а ладо; тандем.*

**Содержание**

**дополнительной образовательной программы**

***“Музыка движений”***

(5-ой год обучения).

**Вводная часть.** Организационная беседа. Планирование работы объединения на новый учебный год. Беседа на тему «Психологичская культура» - понятие «душа» танца, (можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются во время его исполнения.)

Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

**Современный бальный танец.** Танго - танец европейской программы.

Биография танго. История возникновения танго. Медленный фокстрот - танец в стиле свинг. Латиноамериканские танцы румба - танец влюблённых, пасодобль - коррида.

***Практические занятия****. Танго: позиция в паре; шаги танго; рок - поворот; прогрессивное звено и закрытый променад; комбинация обратный поворот; вариант обратного поворота; браш - теп; фор - степ; променадное звено; внешний свивл; файв - степ; променадное шассе; остановка в позиции променад. Медленный фокстрот: окончание перо; тройной шаг; импетуе; обратный поворот; натуральное плетение; обратная волна; шаг перо; натуральный поворот в углу; открытый телемарк; внешний свивл; открытый импетуе. Румба: основной шаг; веер; клюшка; поворот алемана; кукарача; раскрытие назад; открытый хип - твист; элинита; Аида; хип - ролл; пасео. Пасодобль: ос- новная фигура - сюр пляс; расхождение; атака; подъёмы вправо; уи; испанская линия; закрытый променад; дробь фламенко.*

**Современный танец.** Танцы в стиле «техно»,верхний и нижний брейк. История возникновения танцев.

***Практические занятия.*** *Разучивание и отработка движений танца в стиле «техно» и движений верхнего и нижнего брейка.*

**Содержание**

**дополнительной образовательной программы**

***“Музыка движений”***

**(**6-ой год обучения)

**Вводная часть.** Организационная беседа. Планирование работы на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

**Современный бальный танец.** Европейские танцы: квикстеп, история возникновения танца. Латиноамериканские танцы: самба,

джайв.

***Практические занятия.***Квикстеп или быстрый фокстрот.

Разучивание движений квикстепа: основной шаг; вверх и вниз; натуральный (правый) поворот; спин - поворот; лок- степ; натуральная шпилька и бегущее окончание; внешняя перемена; шассе из позиции променад; ховер корте; натуральный поворот с хезитейшн; шассе с обратным поворотом; прогрессивное шассе направо; комбинация В - 6; типпль - шассе вокруг угла; типпль - шассе вдоль зала. Самба. Музыка и ритм. Разучивание танцевальных движений: основная фигура самбы; вмск; проходки в самбе в позиции променад; боковая проходка в самбе; вольта; ботафого; кик; шаги в сторону. Джайв.

Разучивание движений танца: основной шаг; открытие; поворот под рукой направо; гребешок; повороты; цыпля-

чий ход и прыжок; армбрэкер; джиг - уокс.

**Клубные танцы.** Ламбада. Меренга. Мамбо. История их возникновения и

особенности исполнения.

***Практические занятия.***  *Разучивание танцевальных дви-*

*жений ламбады:основной шаг; свинг - стен; движения го-*

*ловой; повороты; кадейра; дроп. Меренга: основной шаг;*

*боковые шаги в меренге; поворот копикэт; юнта; пово-*

*роты; нудо; сила хиратория; Мамбо: основной шаг; Кука-*

*рача; раскрытие назад; нью - йорк; нью - йорк бас стоп;*

*молинито; ликвидайзер; мойито; «безумные» повороты.*

**Учебно - тематический план**

**дополнительной образовательной программы**

***«Музыка движений»***

( 1-ый год обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень разделов,**  **тем** | **Количество часов** | | |
| **Общ.** | **Теор.** | **Практ.** |
| **Вводная часть - 6 часов** | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности. | 4 | 4 | - |
| **Музыкальная грамота и музыкально – двигательные (ритмические) упражнения - 30 часов.** | | | | |
| 1 | Музыкальный размер, темп, такт, затакт, акцент, характер музыки**.** | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Ритмические упражнения. | 12 | 2 | 10 |
| 3 | Ритмо - пластические упражнения на коорди-  нацию. | 12 | 2 | 10 |
| **Ориентировка в пространстве, виды построений (рисунок), правила исполнения парных и ансамблевых плясок - 36 часов** | | | | |
| 1 | Построение в шеренгу, в круг. | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Понятие об интервалах. | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Шаги и упражнения по 6 - ой позиции. | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Правила исполнения парных и ансамблевых плясок. | 14 | 2 | 12 |
| **Классический танец - 36 часов.** | | | | |
| 1 | Позиции и позы танца. | 9 | 3 | 6 |
| 2 | Тренировочные упражнения. | 9 | 2 | 7 |
| 3 | Разучивание классического танца. | 18 | 2 | 16 |
| **Народно - характерный танец - 36 часов.** | | | | |
| 1 | Упражнения для стопы. | 7 | 2 | 5 |
| 2 | Каблучные движения. | 7 | 2 | 5 |
| 3 | Положения рук. | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Разучивание танца. | 18 | 2 | 16 |
| **Всего за год: 144 ч.** | | |

# Методическое обеспечение

**дополнительной образовательной программы**

***«МУЗЫКА ДВИЖЕНИЙ»***

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п./п.** | Т е м а |
| **1.** | Подбор литературы из методической периодики «Народное обра-  зование», «Дополнительное образование», «Внешкольник» по хо-  реографии. |
| 2. | Подбор компьютерных дискет с новыми танцами, видео и  аудио кассет. |
| 3. | Выступления, конкурсы, концерты. |

**Методическое обеспечение**

**дополнительной образовательной программы**

***«Музыка движений»***

(2 - ой год обучения).

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Т е м а** |
| 1 | Подбор статей из периодической печати о хореографическом искусстве. |
| 2 | Подбор компьютерных дисков с классическими танцами, записями музыки для них. |
| 3 | Торжественная церемония награждения профессиональными призами «ПРОФИ» педагогов ДДТ. |
| 4 | Клубный день в ДДТ «У Танцулькиных в гостях». |
| 5 | Районная спартакиада. (Выступление объединения на открытии). |
| 6 | «Праздник души». День матери. |
| 7 | «Сначала вальс, потом джайв». Городской конкурс бального танца. |
| 8 | Районные малые молодёжные дельфийские игры. |

##### **Методическое обеспечение**

**дополнительной образовательной программы**

***«Музыка движений»***

(3 - ий год обучения).

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Т е м а** |
| 1 | Подбор методической литературы по истории народного танца. |
| 2 | Подбор дисков, видео и аудиокассет с народными танцами и музыкой для них. |
| 3 | Выступление на открытии Марьевской основной школы. |
| 4 | Выступление на городской рождественской ёлке. |
| 5 | Городской юбилейный фестиваль «Бал на сцене». |
| 6 | Районный конкурс «Лучший класс». Выступление. |
| 7 | Малые Дельфийские игры Дома детского творчества. |
| 8 | Районные малые молодёжные Дельфийские игры. |

**Методическое обеспечение**

**дополнительной образовательной программы**

**«Музыка движений»**

(4 - ый год обучения).

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Т е м а** |
| 1 | Подбор методической литературы по истории возникновения бальных танцев. |
| 2 | Подбор дисков, видео и аудиокассет с бальными танцами и музыкой для них. |
| 3 | Городской праздник, посвящённый Дню учителя. Выступление объединения. |
| 4 | Финал районного конкурса «Учитель года». Выступление объединения. |
| 5 | «Пусть вам солнце светит ярко». Концерт в ДДТ, посвящённый женскому Дню 8 марта. |
| 6 | «Расскажи о себе языком танца», городской конкурс бального танца. |
| 7 | Клубный день в объединении «Посмотрите, как мы живём!» |
| 8 | Малые Дельфийские игры в Доме детского творчества. |
| 9 | Районные малые молодёжные дельфийские игры. |

**Методическое обеспечение**

**дополнительной образовательной программы**

***«Музыка движений»***

(5 - ый год обучения).

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Т е м а** |
| 1 | Подбор методической литературы по методике обучения бальным танцам. |
| 2 | Подбор дисков, видео и аудиокассет с записями конкурсов бальных и современных танцев и танцевальной музыки. |
| 3 | Городской праздник «Муза, учителя воспой!..», посвящённый  Дню учителя. |
| 4 | Праздник, посвящённый Дню матери «Свет материнских глаз»  Выступление объединения. |
| 5 | Встреча руководителей района с допризывниками «Славься, Отечество!», выступление объединения. |
| 6 | Городская Новогодняя дискотека для старшеклассников. Выступление объединения. |
| 7 | Городской конкурс бального танца «В ритмах танца». |
| 8 | Малые Дельфийские игры в ДДТ. |
| 9 | Районные малые молодёжные Дельфийские игры. |

**Методическое обеспечение**

**дополнительной образовательной программы**

***«Музыка движений»***

(6 - ой год обучения).

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Т е м а** |
| 1 | Подбор материала по методике обучения клубным танцам. |
| 2 | Подбор дисков, видео и аудиокассет с записями музыки и уроков разучивания клубных танцев. |
| 3 | Выступление в реабилитационном Центре |
| 4 | Выступление на празднике, посвящённом Дню матери. |
| 5 | Городской конкурс бального танца. |
| 6 | Малые Дельфийские игры ДДТ. |
| 7 | Районные малые молодёжные Дельфийские игры. |
| 8 | Отчётный концерт объединения. |

**Ожидаемые результаты 1-го года обучения.**

В результате первого года обучения воспитанники объединения должны выработать правильную осанку, танцевальную постановку ног и рук, повороты и наклоны головы, наклоны и перегибания корпуса, правила выполнения приседания, вытягивания поднимания и выбрасывания ноги, подъёмы на полупальцы, прыжки.

В процессе тренировок должны быть выработаны следующие качества: равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость движений, сила мышц, навыки координации движений рук, ног, головы, корпуса.

Дети должны развивать музыкальные способности, в частности музыкально-ритмическое чувство, научиться активно переживать и отражать в движении музыку. Показать то, чему научились за этот год своим родителям, бабушкам и дедушкам, выступив на концерте, посвящённом «Дню матери» и других мероприятиях.

**Ожидаемые результаты 2-го года обучения.**

В результате второго года обучения дети должны познакомиться с

историей развития хореографии; закрепить полученные в течение

первого года обучения умения и навыки, такие как выворотность ног, равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость движений, координацию движений рук, ног, головы, корпуса; укрепить силу мышц; должны уметь выразительно и технично исполнять не только танец, но и упражнения классического экзерсиса.

##### **Ожидаемые результаты 3-го года обучения.**

К концу третьего года обучения воспитанники должны познакомиться с историей возникновения народного танца. Знать и уметь

исполнять элементы народных танцев (перепляс, хоровод, плясовые ком-

бинации); усвоить усложнённые движения классического экзерсиса;

познакомиться с техникой исполнения старинных бальных танцев - тан-

цев - реверансов (менуэта и полонеза); должны свободно и изящно вы-

полнять поклоны и реверансы. После трёх лет обучения у танцевального коллектива должен быть разноплановый репертуар.

**Ожидаемые результаты 4-го года обучения.**

В результате 4 - го года обучения воспитанники объединения должны освоить новые движения и танцевальные па классического экзерсиса; отработать и отшлифовать уже знакомые позы и позиции; познакомиться с историей возникновения современного бального танца, его классификацией; освоить основные фигуры танцев вальс и ча-

ча - ча.

**Ожидаемые результаты 5-го года обучения.**

Итогом пятого года обучения в танцевальном объединении по дополнительной образовательной программе «Музыка движений» является умение детей исполнять современные бальные танцы такие, как танго, медленный фокстрот европейской программы и румбу и пасодобль латиноамериканской, а также танцы в стиле «техно» и брейк.

**Ожидаемые результаты 6-го года обучения.**

На последнем году обучения в репертуаре коллектива должны появиться новые танцы - квикстеп, самба, джайв, ламбада, меренга, мам-

бо. Кроме этого воспитанники объединения должны уметь различать по слуху музыку различных танцев и анализировать её; строить завершённые танцевальные композиции из знакомых элементов ранее разученных танцев: вальса, танго, самбы и других; добиваться определённости и выразительности в передаче характера, стиля танца.

Должны принимать участие во всех мероприятиях ДДТ, города и района.

**Список использованной литературы.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Рольф М., 1999.
2. Баранов А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах. Ж., Дополнительное образование № 11, 2003.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М., 1987.
4. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Ж., Внешкольник № 10, 2001.
5. Геращенко В. Вернуть в школу хореографию. Ж., Воспитание школьников №6, 1995 стр. 11-12.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., изд-во МГИК, 1994.
7. Коронова Е.В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. М., изд. АПН РСФСР, 1963.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
9. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1971.
10. Тереня О.В. Путешествие в мир танца. Ж, Дополнительное образование № 6 2003.
11. Ткаченко Т. Народный танец. М., «Искусство», 1974.